

Табела. 9.6. Компетентност наставника

Име и презиме		Немања Савковић		
Звање		Доцент		
Ужа научна област		Историја и теорија драмских уметности		
Академска каријера	Година	Институција	Област	Ужа научна/уметничка област
Избор у звање	2021.	Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности	Науке уметностима	Историја и теорија драмских уметности
Докторат	2021.	Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности	Науке уметностима	Теорија драмских уметности, медија и културе
Магистратура	2016.	Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности	Науке уметностима	Науке о драмским уметностима из области студије позоришта
Диплома	2003.	Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности	Драмске уметности	Позоришна и радио режија
Списак предмета које наставник држи на докторским студијама				
Редни број	Ознака	Назив предмета		
1.	AP	Академско писање		
2.	DIP	Драма и покрет		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Немања Савковић, „Прилози Ђорђа Малетића естетици глуме“, <i>Зборник радова Филозофског факултета Универзитета у Приштини</i> , год. LIII, бр. 4, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, 2023, с. 353-368. (ISSN: 0354-3293)			(M23)
2.	Немања Савковић, „Мисли Јована Ђорђевића о глумцу и глуми“, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> , бр. 68, Матица српска, Нови Сад, 2023, с. 23-38. (ISSN: 0352-9738)			(M51)
3.	Немања Савковић, „Yuri Rakitin’s Work in the Field of Acting Pedagogy“, <i>Knowledge – International Journal</i> , Vol. 56, No. 4, Institute of Knowledge Management, Skopje (N. Macedonia), 2023, p. 357-362. (ISSN: 1857-923X)			(M14)
4.	Немања Савковић, „Јосип Кулунџић као глумачки педагог“, <i>Узданица</i> , год. XIX, бр. 2, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, 2022, с. 107-120. (ISSN 1451-673X)			(M51)
5.	Немања Савковић, „Допринос Милана Грола развоју српске глумачке педагогије“, <i>Зборник радова Факулте -та драмских уметности</i> , бр. 38, Факултет драмских уметности, Београд, 2020, с. 45-63. (ISSN: 1450-5681)			(M51)
6.	Немања Савковић, „Јован Суботић и почеци промишљања глуме код Срба“, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> , бр. 63, Матица српска, Нови Сад, 2020, с. 9-21. (ISSN: 0352-9738)			(M51)
7.	Немања Савковић, „Редитељско стваралаштво Предрага Бајчетића“, <i>Театрон</i> , бр. 190-193, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 2020, с. 51-63. (ISSN: 0351-7500)			(M51)
8.	Немања Савковић, „Улога традиције у српској глумачкој педагогији од Прве глумачке школе до Факултета драмских уметности“, <i>Традиционално и савремено у уметности и образовању (тематски зборник међународног значаја)</i> , Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, 2018, с. 399-412. (ISBN: 978-86-83113-32-3)			(M14)
9.	Немања Савковић, „Станиславски и глума у опери“, <i>Зборник радова Факултета драмских уметности</i> , бр. 24, Факултет драмских уметности, Београд, 2013, с. 31-57. (ISSN: 1450-5681)			(M51)
10.	Немања Савковић, „Педагошки рад професора Предрага Бајчетића“, <i>Зборник радова Факултета драмских уметности</i> , бр. 22, Факултет драмских уметности, Београд, 2012, с. 255-273. (ISSN: 1450-5681)			(M51)
Збирни подаци научне активности наставника				
Укупан број цитата, без аутоцитата			4	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе			1	
Тренутно учешће на пројектима			Домаћи – 2	Међународни
Други подаци које сматрате релевантним: Објављује написе у научним часописима и зборницима, учествује на научним скуповима, држи јавна предавања, режира позоришне представе, члан је Одбора Одељења за сценске уметности и музику Матице српске и Удружења драмских уметника Србије, уређује едицију „Сабрана дела Предрага Бајчетића“ Фондације „Предраг Бајчетић“, члан је Организационог одбора, модератор сесија и рецензент зборника радова са Међународног научног скупа „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, члан је уредништва и рецензент научног часописа <i>Триптих</i> , члан је уредништва				

монографије *50 година Факултета уметности*, члан је Савета и Организационог одбора Фестивала сценског покрета и кореодраме и Организационог одбора Фестивала „Трицикл“, модерира промоције књига и трибине, селектира и жирира на позоришним фестивалима, рецензира за Национално тело за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању.